

Так случилось, видно, это судьба,  
Невозможно, стало жить без тебя.  
Видно, счастье к нам приходит лишь раз—  
Поняла я это только сейчас.  
Мне не нужно ни афиш, ни цветов,  
Мне не нужно ни друзей, ни врагов,  
Мне нужна моя родная семья:  
Дочка, мама, ты и я.

*Припев:* Прости, поверь,  
И я тебе открою дверь,  
И я прощу,  
И никуда не отпущу!

Люди всякое про нас говорят,  
Всё решают, кто из нас виноват.  
Но с тобой мы знаем точный ответ:  
Виноватых в том, что прожито, нет.

Если спросит меня голос с небес:  
—Кто на свете всех дороже тебе?  
Я отвечу, ничего не тая:  
—Дочка, мама, ты и я.

*Припев.*

Так случилось, видно, это судьба,  
Невозможно стало жить без тебя.  
Видно, счастье к нам приходит лишь раз—  
Поняла я это только сейчас.  
Улетят мои веселые дни,  
И рекламные погаснут огни,  
Но останется со мною семья:  
Дочка, мама, ты и я.

*Припев.*

## ТВОЯ УЛЫБКА

Слова Павла ЖАГУНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*Sostenuto*

на р *mp*

Am *tr*  
Дай ру-ку мне,

Dm E7 Am

и мы за-бу-дем всё с то-бой. Лишь улыб-нись,

*mp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature. It contains the lyrics "и мы за-бу-дем всё с то-бой. Лишь улыб-нись," with chords Dm, E7, and Am indicated above. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, playing a simple bass line with a few chords. A dynamic marking of *mp* is placed in the piano part.

Dm E7 Am

и я стер-плю лю-бу-ю боль. Так в са-мый

*mp*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "и я стер-плю лю-бу-ю боль. Так в са-мый". The vocal line includes a triplet of eighth notes in the final measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mp* is present.

Dm G C G

труд - ный час, без слов и без лиш - них фраз, спа-

*mp*

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "труд - ный час, без слов и без лиш - них фраз, спа-". The vocal line features chords Dm, G, C, and G. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present.

Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am  
 \_са ла ме\_ня не раз тво\_я у\_лы\_бка, тво\_я у\_

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a Dm7 chord and an E7 chord, then moves to Am. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature changes from 2/4 to 4/4.

Для повторения  
 E<sup>7</sup> Am *tr*  
 \_лы\_бка, тво\_я у\_лы\_бка! День про\_мельк\_нул ||

Detailed description: This system contains the next two measures. It includes a 'Для повторения' (For repetition) section. The vocal line has an E7 chord and an Am chord, with a trill (tr) marking. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a forte (f) dynamic marking. The time signature is 4/4.

Для окончания  
 Am *ten.*  
 \_лы\_бка, тво\_я у\_лы\_бка!

Detailed description: This system contains the final two measures. It includes a 'Для окончания' (For ending) section. The vocal line has an Am chord and a tenuto (ten.) marking. The piano accompaniment concludes with a forte (f) dynamic marking. The time signature is 4/4.

Дай руку мне, и мы  
 Забудем всё с тобой.  
 Лишь улыбнись, и я  
 Стерплю любую боль.  
 Так в самый трудный час,  
 Без слов и без лишних фраз  
 Спасала меня не раз  
 Твоя улыбка, твоя улыбка, твоя улыбка!

Жаль мне, что я сумел  
 Так поздно всё понять,  
 Но повернуть никто  
 Не сможет время вспять.  
 В мире, где ложь друзей,  
 В усталом потоке дней  
 Поможет мне стать сильней  
 Твоя улыбка, твоя улыбка, твоя улыбка!

День промелькнул в окне  
 Снежинкой, но не верь,  
 Что наша жизнь — одна  
 Из маленьких потерь!  
 И только ты одна  
 Мне снова помочь должна,  
 Ты знаешь, мне так нужна  
 Твоя улыбка, твоя улыбка, твоя улыбка!

...Дай руку мне, и мы  
 Забудем всё с тобой.  
 Лишь улыбнись, и я  
 Стерплю любую боль.  
 Не уходи, постой!  
 Мне снова вернет покой  
 Лишь ангел-хранитель мой —  
 Твоя улыбка, твоя улыбка, твоя улыбка!

## Я НЕ АНГЕЛ

Слова Игоря НИКОЛАЕВА

Умеренно

The first system of the musical score is written for piano. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The music starts with a piano (*mp*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. A repeat sign is present in the middle of the system.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and includes vocal lines. The treble staff has a vocal line with the lyrics "Ба- ра- ба- нит дождь" written below it. The dynamics for the vocal line are marked as *mp* and *Fm*. The piano accompaniment continues with various dynamics, including *sf* (sforzando) and *mp*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.